

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя школа №8»**

«Рассмотрено»
на заседании МО учителей
ИЗО, Технологии, Музыки,
Физической культуры
протокол № 1
от 30.08.2022 г
председатель МО
_____ / Н.Х Халикова /

«Согласовано»
зам. директора по УР
_____ Л.А. Валиева
« 31 » августа 2022 г.

**Утверждена педагогическим
советом школы**
Протокол от 31.08.2022 №1
Приказ директора школы
от 31.08.2022 № 368
_____ **О.С.Серебренникова**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Изобразительное искусство»
7 КЛАСС**

Составитель: учитель
Перевозчикова О.А
МБОУ «СШ № 8»
г. Нижневартовска

Содержание учебного предмета

7 класс – 34 часа

Тема 1. Природа в изобразительном искусстве – 4

Природная среда как источник художественного вдохновения. Использование растительных мотивов в художественном творчестве.

Мир живой природы глазами художника.

Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве.

Деятельность учащихся:

Владеть графическим материалом — карандашом.

Передавать конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей).

Выполнять несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные.

Передавать пластику и характерное движение животного в лепке.

Создавать эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц).

Тема 2. Природа и творчество – 3 ч.

Отражение природных форм в архитектуре.

Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан).

Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней

Деятельность учащихся:

Раскрывать в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций. Выполнять зарисовки с природных объектов.

Создавать несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст.

Создавать и детально прорабатывать объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы. Создавать графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики.

Тема 3. Художественное творчество и его истоки – 3 ч.

Наука и искусство.

Роль фантазии и воображения в искусстве.

Художник и творческий процесс.

Деятельность учащихся:

Создавать проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору)

в компьютерной графике.

Выполнять несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон

Создавать пространственную объёмную или полубъёмную композицию на основе каркаса из проволоки.

Выполнять композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки.

Создавать графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика).

Тема 4. Краткость и выразительность в искусстве – 3 ч.

Коллаж — особая форма искусства.

Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках.

Плакат и законы его построения. Плакатная графика.

Деятельность учащихся:

Выполнять работы в технике коллажа. Создавать самостоятельно поэтические трёхстишия. Передавать в графическом произведении — иллюстрации — смысл

трёхстишия и его эмоциональное звучание.

Создавать композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства.

Передавать единство выразительно-изобразительного языка и текста плаката.

Тема 5. Искусство театра – 6 ч.

Театр — содружество всех искусств.

Оформление спектакля. Художник в театре.

Театральный костюм.

Лицо, грим, маска.

Театральная афиша.

Пригласительный билет на спектакль.

Деятельность учащихся:

Создавать эскиз оформления сцены и задника. Передавать в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения.

Выполнять эскизы одежды и укреплять её на манекене.

Создавать эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа.

Создавать афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам. Выполнять эскиз билета, продумать его художественное оформление.

Тема 6. Композиция и её роль в искусстве – 3ч.

Архитектурная композиция. Композиция художественного произведения.

Деятельность учащихся:

Создавать глубинно-пространственную композицию.

Работать в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью.

Создавать в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию по мотивам других видов искусства.

Передавать пространственность образа, его целостность.

Тема 7. Мироздание и искусство – 5 ч.

Западная и восточная модели в культуре человечества.

Миф (мифология) как образ мира.

Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни.

Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания.

Деятельность учащихся:

Создавать графические композиции по мотивам работ художников.

Самостоятельно создавать кодовые цепочки. Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к

другому.

Понимать и уметь объяснять мифологическое значение слова «деревня».

Уметь обосновывать роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира.

Выполнять работы в технике отрывной аппликации.

Тема 8. История и искусство – 4ч.

Восприятие истории посредством искусства.

Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики.

Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве.

Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы».

Деятельность учащихся:

Представлять и изображать мифологических персонажей, запечатлённых в литературе.

Создавать эскизы костюма. Отображать народное и традиционное в современном костюме. Создавать эскиз герба. Работать на плоскости и в рельефе. Использовать символику в собственных творческих работах.

Тема 9. Проекты – 2ч.

Культурные достопримечательности города, села, деревни.

Проектная работа «Знаковые образы в искусстве».

Деятельность учащихся:

Создавать карту города (посёлка, села, деревни). Придумывать символические

образы-картинки для карты. Работать на компьютере в программе PowerPoint с целью составления эффективных наглядных презентаций. Понимать и находить смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства, уметь отображать их в собственной творческой работе.

Тема 10. Великие имена в искусстве – 1ч.

Великие имена в искусстве.

Деятельность учащихся:

Общаться на языке искусства и по поводу искусства.

Использовать в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Уметь участвовать в беседе о творчестве художников.

Планируемые результаты.

Обучающиеся научатся: Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве. Создавать цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. Выражать свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства. Передавать в форме и цвете разное настроение. Уметь передавать линию горизонта и перспективу улицы. Передавать воздушную перспективу в рисунке. Изображать человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана. Различать жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности. Уметь группировать произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение. Использовать древнегреческие каноны в изображении человека. Передавать характерные позы и динамику фигуры. Передавать в композиции характерные черты героев русских былин. Передавать особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. Улавливать и передавать в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома. Создавать графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. Отображать в эскизе национальные особенности народного творчества. Проводить самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. Создавать схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика).

Передавать в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. Представлению о храме как символической модели мироздания. Самостоятельно создавать проект храма в технике объёмно-пространственной композиции. Передавать особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. Понимать взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. Создавать декоративный натюрморт. Применять цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. Передавать характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). Понимать связь всех изображаемых элементов в сюжетной композиции. Создавать эскиз изделия по мотивам народного промысла. Понимать особенности и специфику искусства создания книги. Элементы оформления книги: форзац, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. Умению создавать экслибрис для своей библиотеки. Создавать серию марок, посвящённых какому-либо событию. Передавать единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое. Представлять, что такое архитектурный проект. Понимать и передавать в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. Уметь передавать в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. Создавать композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника. Передавать пластику и характерное движение животного в лепке. 9 Создавать эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц). Выполнять эскизы одежды и укреплять её на манекене. Создавать эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа. Создавать афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам.

Выполнять эскиз билета, продумать его художественное оформление. Выполнять работы в технике коллажа. Создавать самостоятельно поэтические трёхстишия. Передавать в графическом произведении — иллюстрации — смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание. Создавать графические композиции по мотивам работ художников. Самостоятельно создавать кодовые цепочки. Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому. Понимать и уметь объяснять мифологическое значение слова «деревня». Уметь обосновывать роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира. Выполнять работы в технике отрывной аппликации.

Представлять и изображать мифологических персонажей, запечатлённых в литературе. Создавать эскизы костюма. Отображать народное и традиционное в современном костюме. Создавать эскиз герба. Работать на плоскости и в рельефе. Использовать символику в собственных творческих работах. Работать на компьютере в программе PowerPoint с целью составления эффективных наглядных презентаций. Понимать и находить смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами